

MILIEU Gemeente: 'Kunstenaar krijgt rekening als hij waslijn niet op den duur zelf weghaalt'



Het is even slikken als je ziet wat kunstenaar Toon Eerdekins in tien minuten op een klein stukje Maastrichtse oever vindt.

foto Harry Heuts

Vuile was van Maastricht

Op de oevers braakt de Maas regelmatig een deel uit van het plastic dat ze naar zee brengt. Voor kunstenaar Eerdekins reden om de vuile was buiten te hangen.

door **Judith Houben**

Maastricht heeft de vuile was buiten gehangen. Correctie: de Belg Toon Eerdekins (56) uit Hasselt heeft de vuile was van de stad buiten gehangen. Schuin tegenover de Platte Zaal heeft hij langs de Maasoever een enorme waslijn gespannen waaraan allemaal plastic flessen en andere voor-

werpen bungelen. Vier uur is Eerdekins bezig geweest met het neerzetten van de stelling en het spannen van de waslijnen. Het ophangen van de 'was' daarentegen was zo gepiept. „Binnen tien minuten”, zegt hij.

Eerdekins vertelt dat hij veel positieve reacties kreeg van voorbijgangers. Zo zei een man uit Borgharen dat hij blij was dat eindelijk eens iemand iets deed om de stille milieuramp onder het wateroppervlak onder de aandacht te brengen. Eerdekins schreeuwt al zo'n acht jaar in België met zijn kunstwerken om aandacht voor het milieu. Zo richtte hij vorig jaar een schijnwerper op het met plastic bezaaide eiland in de Maas bij Smeermaas, nu is hij voor het eerst in Maastricht bezig geweest. „Onze kinderen mogen zich later niet afvragen waarom he-

lemaal niemand iets heeft gedaan.” Het doet hem pijn om te zien hoeveel plastic wordt gedumpt. „Nederland moet het statiegeld voor plastic flessen ook niet afschaffen.” De kunstenaar hoopt dat de was lang blijft hangen. „Zodat veel mensen het kunnen zien. Ik ga het in elk geval niet weghalen. Hopelijk brengt dit de stad op het idee om een Maastricht-norm in te voeren. Maastricht zou als schone stad ervoor moeten lobby'en dat mensen in Maastricht en andere Maasbewoners niets meer in de rivier gooien.”

Een woordvoerder van de gemeente zegt dat de waslijn in het stadhuis nog niet bekend was. „Het is niet zo dat we nu direct zullen ingrijpen, maar op enig moment moet meneer zijn kunstwerk natuurlijk weghalen. Het kan niet dat

iedereen maar zonder toestemming overal kunstwerken neerzet.” Als Eerdekins de was niet zelf binnenhaalt, doet de gemeente het en krijgt hij rekening. Dat het niet de troep van Eerdekins zelf is en dat het eerst gewoon op dezelfde plek op de grond lag doet hier voor de gemeente niets aan af. Hij zal toch de rekening thuis krijgen voor zijn ludieke actie. „De Maas voert die troep af en het is niet de bedoeling dat mensen dit op de kade leggen of hangen.”

Voor Eerdekins' verzoek aan de gemeente om een 'Maastricht-norm' in te stellen, moet hij volgens de gemeente bij Rijkswaterstaat zijn. „Wij doen er alles aan om de stad schoon te houden. Maar de Maas en ook de oevers vallen onder Rijkswaterstaat.”