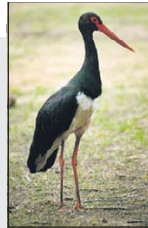


'DWAALFILM MAASVALLEI'

- De *Dwaalfilm Maasvallei* is weliswaar gisteren in première gegaan, maar eigenlijk bevindt het project zich nog in de eerste fase.
- Bezoekers kunnen nu dertig informatieve filmpjes over het gebied bekijken. Dat moeten er zestig worden.
- Een eerste stap op weg naar fase twee is nog tijdens de première gezet: in Belgisch-Limburg is een bedrag van 10.000 euro vrijgemaakt voor het vervolg.
- *Dwaalfilm Maasvallei* en *Dwaalfilm Waal* zijn voor iedereen gratis te bekijken via www.dwaalfilm.eu.



Koning van de Maasvallei

„Ik stond ooit als gedeputeerde samen met mijn Belgisch-Limburgse collega Sylvain Sleypen op het veer tussen Berg aan de Maas en Stokkem, en ik dacht: als we dit gebied, deze Maasvallei, nou eens afscheiden. Daar zou ik dan best koning van willen zijn...”

Jan Schrijen, voorzitter waterschap Roer en Overmaas

Virtueel de Maas langs

Een zwerftocht door het Maasdal, proeven van de natuur en het landschap die in de voorbije jaren aan weerszijden van de Grensmaas tussen de beide Limburgen ontstaan zijn en nog steeds ontstaan. En dat vanuit je luie stoel... De *Dwaalfilm Maasvallei*.

door **Guus Urlings**

Je staat langs de Maas, aan de Belgische kant, in het natuurgebied Hochter Bampd bij Neerharen. De wind ruist door de bladeren van de zwarte populieren en de wilgen, jong bos, oobos dat spontaan op deze grinderige bodem is ontkiemd uit zaadjes die de rivier mee heeft genomen uit België, misschien zelfs uit Frankrijk. Je draait langzaam om je as, bouwt al kijkende in je hoofd een panoramisch beeld van de omgeving, speurt naar tekenen van leven.

Verrassing... Daar, in die plas in de schaduw van de bomen, stapt voorzichtig, schuw – een zwarte ooievaar. Zeldzaam in Limburg, en als hij er is, laat hij zich maar heel zelden zien. Een gelukje, dus. De zwarte ooievaar broedt weer in de Ardennen, na dertig jaar terug van weggeweest, en rukt langzaam verder op naar het noorden. Via de Maasvallei, in hink-stap-sprong door de natuurgebieden aan weerszijden van de Grensmaas. Te idyllisch? Niet echt. Het is er allemaal, daar in de Hochter Bampd. Maar om het ook allemaal in één blik te vangen, dat vergt een flinke portie geluk. In het echt, tenminste. Virtueel is het geen probleem. Ga voor de computer zitten, surf naar www.dwaalfilm.eu, klik achtereenvolgens *Maas* en *Hochter Bampd* aan, en daar zijn ze, het oobos, de Maas, de zwarte ooievaar. Zo vaak je maar wilt.

Dwaalfilm Maasvallei. Gisteren officieel in première gegaan in het Filmhuis Sittard, vandaag door iedereen gratis binnen te halen. Een virtuele wandeling langs de Grensmaas, van Borgharen en Itteren tot Obbicht en Neerkant. Een wandeling vanuit je luie stoel langs konikpaarden en wilgenbossen, door bloemrijke grindvlakten, langs kraamkamers voor vissen, maar ook een wandeling



De *Dwaalfilm Maasvallei* laat niet alleen de natuurlijke rijkdom zien van de Grensmaas tussen de beide Limburgen, maar legt ook de toeristische (en economische) potentie bloot.

foto ARK/Rombus

ling door het verleden, door het rijke handelsverleden van de rivier, de levensader van Limburg. Met uitstapjes naar de plekken waar de grindboeren hun stiel beoefenen en tegelijk de weg vrijmaken voor nog méér natuur.

'Er is zo veel te vertellen over de Maasvallei'

Dwaalfilm Maasvallei is een productie van filmbedrijf Rombus, ooit voortgekomen uit Ark Natuurontwikkeling, gespecialiseerd in het beheer van 'rivierbegeleidende natuur'.

Willem Overmars, een van de samenstellers: „We hebben al vanaf de eerste projecten van Ark in het rivierengebied, een jaar of twintig geleden, voortdurend filmopnamen gemaakt om de ontwikkeling

van de natuur vast te leggen. In de loop der jaren bouw je zo een enorme hoeveelheid materiaal op. Dan dient zich op een gegeven moment de vraag aan: wat doen we daarmee? Een film maken, waar mensen een uurtje met de armen over elkaar naar zitten te kijken om vervolgens weer naar huis te gaan? We wilden iets actievers, iets waarbij mensen zelf kunnen kiezen wat ze willen zien en wanneer. Daar is toen het concept van de *dwaalfilm* uitgerold.”

De formule is bedrieglijk eenvoudig. Op een aantal karakteristieke punten in het landschap wordt een panoramafoto gemaakt – 360 graden in de rondte – die je langzaam aan je voorbij kunt laten trekken. Alsof je er middenin staat en langzaam om je as draait, dus. Maar binnen dat voorbijtrekkende panorama kom je tientallen 'sterretjes' tegen. Grote en kleine. Achter die 'sterretjes' – even aanklikken – zit informatie over wat je in de foto ziet,

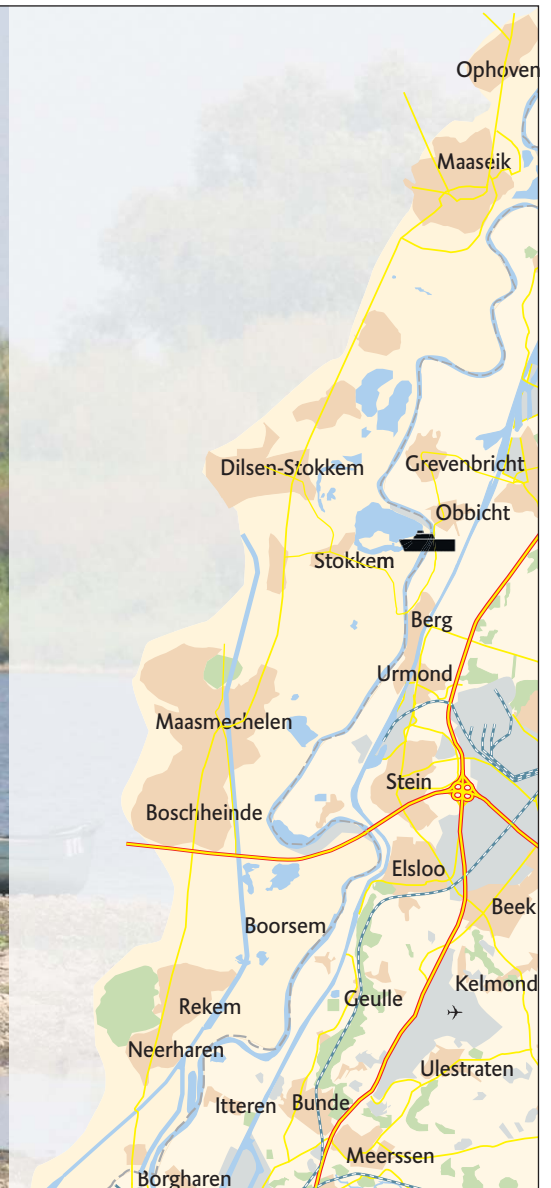
hoe het is ontstaan en waarom. Samengevat in filmpjes van één minuut. Filmpjes met fraaie natuurbeelden, maar evengoed opnamen van ontgrindingen, kanoën- de recreanten, spelende kinderen, historische kaarten, hoogwater en met de rivier meegedreven afval. Ook dat is de Grensmaas.

Overmars: „We willen een zo objectief mogelijk beeld geven. Wat is er te zien, hoe is het zo gekomen... Geen mening over de projecten die voorbij komen – behalve de algemene mening dat de Maasvallei een mooi gebied is – en geen toeristische reclamefilm.” Die opzet is geslaagd. De *Dwaalfilm Maasvallei* biedt zeven panorama's – van Borgharen, Itteren en de Hochter Bampd via Meers naar de Kerkeweerd bij Stokkem – waarin dertig informatieve filmpjes verstopt zitten. Wie de hele film bekijkt, krijgt een prima impressie van het gebied, weet na afloop wat er allemaal te zien is, en vooral ook

waarom het er langs de Grensmaas uitziet zoals het er uitziet. Die dertig filmpjes zijn overigens nog maar de eerste fase. Overmars: „Van mij mogen het er zestig, zeventig worden. Er is nog zo veel te zien langs de Grensmaas, zo veel te

'De Maas is hier nooit een echt icoon geweest'

vertellen over de Maasvallei.” Wie wil zien in welke richting de *Dwaalfilm Maasvallei* zich verder zou kunnen ontwikkelen, doet er goed aan zijn voorloper *Dwaalfilm Waal* – nu twee jaar online – ook eens te bekijken. Die omvat ruim honderd filmpjes, en trekt inmiddels op jaarbasis zo'n half miljoen kijkers. Onder wie, zegt medesamensteller Monique Moors, „opvallend veel mensen die niet in het ge-



bied wonen, maar er blijkbaar wel nieuwsgierig naar zijn.”

Waarmee meteen de betekenis van *Dwaalfilm Maasvallei* duidelijk wordt: een gids door een bijzonder rivierlandschap, een landschap dat er deels al in volle glorie bij ligt, deels nog in ontwikkeling is. Een landschap dat niet alleen de natuur volop kansen biedt, maar ook grote toeristisch-recreatieve – en dus economische – potentie heeft. Anya Niewierr, directeur van de VVV Zuid-Limburg: „Toch vreemd dat we daar niet eerder op ingespeeld hebben. De Maas is hier nooit een icoon geweest, zoals de Loire of de Moezel. Maar deze film laat zien dat er volop kansen liggen om van de rivier het *Leitmotiv* voor deze streek te maken.” Gewoon kijken en genieten mag natuurlijk ook. Nog mooier: de virtuele zwerftocht langs de Grensmaas daarna 'in het veld' nog eens overdoen. Wie weet, ontmoet je een zwarte ooievaar.